**Ответы** **к заданиям школьного этапа**

**всероссийской олимпиаде школьников по литературе**

**7-8 класс (2019-2020 уч. год)**

**Время на выполнение – 180 минут.**

**Максимальное количество баллов – 50.**

**1 задание:**

Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. Он не понимал, что это значит. Родина, земля отцов, страна, где он родился, – не так важно, где человек появился на свет. Земля отцов! Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

– Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором говорили ему друзья.

– Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чудак!

Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. Он предпочитал портрет, плакат. Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето.

Август стоял жаркий и безветренный. Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. Он снимал избу у лесника. Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. На озере Берг прожил около месяца. Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. Он привёз только маленькую коробку с акварелью.

Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья. На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей.

В сентябре пошли дожди. Ярцев собрался уезжать. Берг рассердился. Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? Отъезд Ярцева Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, – это была измена. Чему? На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить. Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.

–  Я остаюсь, – сказал Берг резко. – Я хочу написать эту осень. Ярцев уехал. На следующий день Берг проснулся от солнца. Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью разлилась тихая синева. Слово «сияние» Берг

встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. Он торопился. Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. Берг работал как одержимый. Никто его никогда таким не видел!

Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

Была полночь. Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов…Почему? Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так.

-Эх, Берг, сухарная душа! вспомнил он слова товарищей.- Какой с тебя боец и создатель новой жизни, когда ты землю свою не любишь, чудак!

Они были правы. Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, не только своей преданностью революции, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь теплой, веселой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По *К. Г. Паустовскому*\*)

**\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.**

Распределить их можно следующим образом:

**1.** Умение выявить основную идею произведения.

*Максимально - 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5.*

**2.** Умение выделить значимые детали рассказа, показать, как они связаны со стихотворением, объяснить, как меняется отношение героя к Родине.

*Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 2-5-8-10.*

**3.** Точность, правильность, выразительность речевого оформления ответов, общий кругозор.

*Максимально - 10 баллов. Шкала оценок: 2-5-8-10.*

***Итог: максимальный балл 25 за творческое задание.***

**2 задание: Если бы вам дали задание описать супергероя России, наделив его внешними чертами и качествами литературных персонажей русской литературы, каким бы он был?**

Критерии оценки творческих заданий для 7-8 классов:

**1.** Понимание задачи. Умение создавать тексты определённой жанровой и стилистической направленности.

**Максимально - 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-4-5.**

**2.** Способность занимательно представить литературные произведения с учетом обстоятельств знакомства с ними в условиях удаления от людей и благ цивилизации, предложить свои размышления о прочитанном.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 2-5-8-10.**

**3.** Оригинальность сочинения. Богатство творческого воображения. **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-4-5.**

**4.** Разнообразие и грамотность речи.

**Максимально- 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-4-5.**

***Итог: максимальный балл 25 за творческое задание.***

**Максимальный балл за всю работу – 50.**